



Памяти Сенокоса

26 июля не стало Сенокоса, Игоря Мошинского, знаменитого барда, легенды КСП.

Наверное, мы, как и все вы, вспоминаем встречи с ним, чаще веселые, порой разные... Сказать себе, что больше не увидим этого доброго, умного, забавного и ранимого человека, очень трудно. И тяжело с этим смириться.

Кажется, он бывал везде — на всех слётах — от Германии до Байкала (может быть и дальше — просто нам не все известно). Много лет никакой бард-сплав, фестиваль — Грушинский, конечно, в первую очередь, — не обходились без его песен, без его обаяния...

Сенокос дружил с нами, ему нравилась газета. А мы любили его. И — не упускали возможности сфотографировать. Некоторые фотографии в этом номере — наши, какие-то отдавали друзья — для газеты. Уже не упомянуть...

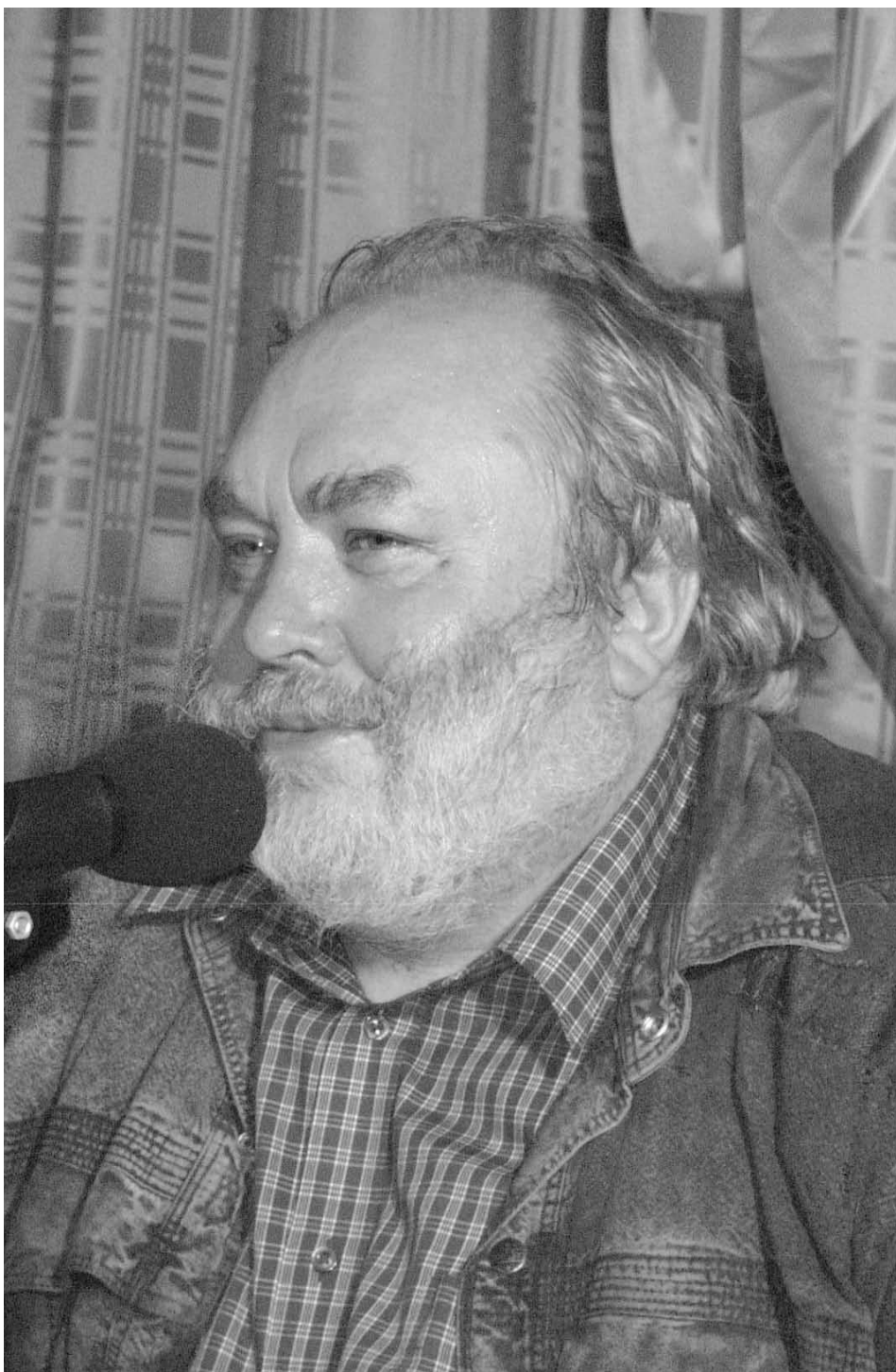
Это — наверняка только крохи фотоколлекции, что можно собрать с помощью тех, кто когда бы то ни было снимал Сенокоса.

В нашей газете было опубликовано только две небольшие заметки, написанные им и о нем. Но ведь многим есть что вспомнить и рассказать о Сенокосе.

У кого-то хранятся его аудио- и видеозаписи, кассеты и диски.

Если бы удалось собрать все это, опубликовать — наверное, был бы лучший памятник нашему другу.

PS. Несколько лет назад Сенокос подарил нам птицу. Он ее взял где-то под Архангельском. Деревянная, резная, летящая. Очень красивая. Велел сжечь, если вдруг станет совсем фигово. Бывало всяко, но не сожгли. Так и летает. И не сожжем — ни за что!



«Старики-разбойники»

Вряд ли среди наших читателей найдется человек, который спросит, кто это. Но на всякий случай представим: Игорь Викторович Мощинский, преподаватель Московского государственного университета леса с тридцатилетним стажем. Все эти годы широко известен в лесах, горах и весях, особо прославился эксклюзивным исполнением классики жанра — песен «Кайф» и «Попа».

Сенокос

— Не представляю себе лета без поездки на Грушинский фестиваль. Много чего там было. Как-то в жару сижу я в лагере, выпивую, пою. Из одежды на мне трусы, длинная рубаша и хайратник. Обувь отсутствует. Тут мне моргает проходящий мимо Леонид Сергеев: дескать, пошли. И я в чём был оказался на теплоходе, где начинался большой банкет с участием ведущих бардов и спонсоров по поводу завершения фестиваля. В тот момент я об этом не знал. Не имея возможности в течение нескольких дней по-человечески помыться, я, естественно, тут же воспользовался местным комфортабельным туалетом. Там была даже горячая вода и мыло! Видимо, я надолго занял пространство, так как в дверь начала барабанить горничная. Испуганно оглядев мою фигуру, волосищи и бородищу, она сказала: у нас так не ходят! «Я — Сенокос!» — говорю, отодвигаю её и иду в банкетный зал. Вообразите немую сцену, когда я предстал перед приглашёнными банкетными людьми — в трусах, босой и мокрый!

Шесть лет назад там же, на Груше, я впервые исполнил песню «Попа» на стихи Александра Белова, имевшую оглушительный успех. В «Чайхане» меня всего обвешали сушками и баранками, а ведущий площадки Юра Маслов с почестями вручил мне спортивный костюмчик 60-го размера, назвав при этом «великим бардом «Чайханы». С тех пор я не расстаюсь с этим костюмчиком...

БАРД Art, № 7(32), октябрь 2001

Воспоминания с «Русским акцентом»

С 23 по 25 мая в Берлине, на специально оборудованной площадке под открытым небом прошёл IV Международный фестиваль АП «Русский акцент». В течении трех дней там выступали барды и музыканты из Германии, России, Украины, Франции, Швейцарии и других стран. Московская делегация была представлена 20-ю бардами и 10-ю слушателями, прибывшими туда специальным автобусным рейсом

СЕНКОС. Из путевых заметок

«... В автобусе роскошная компания: Андрей Козловский с «Грассмейстером», Борис Бурда, Дмитрий Бикчентаев, Григорий Гладков, Анатолий Колмыков и Игорь Луньков, Раиса Нурмухаметова, Лариса Брехман, Екатерина Болдырева и все мы остальные.

... Приехали в пятницу. По моей прикидке собралось 450 — 500 человек. Так как все было на самокупаемости, то продавались билеты. О пользе этой системы скажу позже.

... Вечером в пятницу фестиваль открылся гала-концертом московских гостей. Выступили все, кто умеет держать гитару. Славинская «Хава-нагила» и мои «Кайф» и «Попа» вызвали бурную реакцию публики. Зрители требовали еще, но всем нам дали спеть по 2 — 3 песни.

... Еще одно чудо — это Лариса Брехман с ее детским голосом. Диалоги и песни вместе с Димой Ведерниковым из «Грассмейстера» имели у публики шумный успех, их долго не отпускали со сцены. Вообще народ на фестивале подобрался интеллигентный, благодарный и гостеприимный.

Суббота.

... На сценах шла фестивальная жизнь: отдельные концерты Екатерины Болдыревой (зрители ее обожали); как всегда на «ура» выступил Андрей Козловский с «Грассмейстером»; очень понравилось выступление бард-клуба «Причал» из Гамбурга.

... Замечательно то, что громкая музыка никого не беспокоила. Жилые дома были довольно далеко.

... После концерта у нашего навесика началось импровизированное выступление Колмыкова — Лунькова, которые не напелись на сцене и решили как бы отблагодарить песнями своих новых немецких «геноссес» за приют, пищу и ласку. Горели свечи, была прекрасная погода и душевная обстановка. Все выпивали и закусывали поджаренными кусочками мяса. Сон был недолог и беспокоен. Утром у меня сформировался немного корявый афоризм: «Лучше не спать под хорошие песни, чем не спать под гнусные песни».

Воскресенье.

... Утром началась «Чайхана», стилизованная под салун «Дикий Запад», организованная все тем же неутомимым «Причалом» из Гамбурга. Там тоже классно выступали, особенно Слава Куприенко с Украины, очень интересный бард, у которого не только военные, но и шуточные песни. Как всегда на высоком профессиональном уровне проходили выступления Григория Гладкова и Бориса Бурды. Под палящим солнцем состоялись отдельные концерты Раисы Нурмухаметовой и Дмитрия Бикчентаева.

... Организаторы очень трепетно относились к чистоте. Даже окурки нельзя было втаптывать в землю. Мусор собирали в мешки, причем отдельно пластиковые бутылки — отдельно стеклянные. Поляна после нашего ухода — а мы уезжали последними — выглядела идеально. К сожалению, на наших лесных слетах организаторы никаких денег не собирают, а надо бы брать рублей по 100 с костра, выдавая взамен прежде всего мешки для мусора.

... С нами были еще два замечательных паренька с TV Ханты-Мансийска, которые как могли снимали весь фестиваль. Так что фильм о нем, видимо, покажут только в Ханты-Мансийске.

... В Москву приехали в понедельник днем. Расставание было грустным, но оптимистичным. До встречи на V Берлинском фестивале! Копите деньги и здоровье.»

БАРД Art, № 6(52), июнь 2003

